ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE SAN ZENONE DEGLI EZZELINI
Via A.Canova, 2 ☏ Tel. 0423/567080 - Fax 0423/964574
e-mail tvic862003@istruzione.it – TVIC862003@pec.it - sito web www.comprensivosanzenone.edu.it CM.TVIC862003 – CF.92026890266
PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE nella Sc. Secondaria di I grado di San Zenone e Fonte

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE Scuola Secondaria di I grado

Finalità	➢ Sviluppare la capacità espressiva in modo creativo e personale ➢ Acquisire una sensibilità estetica anche verso il patrimonio culturale ed artistico ➢ Comprendere e produrre immagini
Competenze trasversali	➢ Imparare ad esprimersi e comunicare. ➢ Fare ricerca, progettare, studiare il territorio.
Aspetti essenziali	➢ La valorizzazione e l'uso della molteplicità di strategie e di codici ➢ Il raccordo con altre discipline (lettere, musica, tecnologia, storia, scienze, IRC)
Indicazioni metodologiche	➢ Approccio laboratoriale ➢ Approccio cooperativo ➢ Sostegno e valorizzazione del talento ➢ Utilizzo delle risorse culturali del territorio (mostre e musei) ➢ Confronto tra culture
Disposizioni della mente	➢ Rispondere con meraviglia e stupore ➢ Creare immaginare ed innovare ➢ Raccogliere informazioni attraverso tutti i sensi ➢ Impegnarsi per l'accuratezza ➢ Ascoltare con comprensione ed empatia
Competenze europee	➢ Consapevolezza ed espressione culturale ➢ Competenze civiche e sociali ➢ Imparare ad imparare

TRAGUARDO DELLE COMPETENZE

A. L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

B. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

C. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, riconosce il valore culturale di immagini di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

D. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

E. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

TRAGUARDO DELLE COMPETENZE – declinazione per classe

CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA
A. L'alunno realizza elaborati personali, applicando in modo guidato le regole del linguaggio visivo e applicando alcune tecniche espressive. B. L'alunno utilizza gli elementi principali del linguaggio visivo, legge i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi.	A. L'alunno realizza elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo le tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di alcuni media e codici espressivi. B. L'alunno utilizza in modo consapevole gli elementi principali del linguaggio visivo, legge i significati di immagini statiche e in	A. L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. B. L'alunno padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i

C. L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. D. L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio. L'alunno descrive i beni culturali e immagini statiche utilizzando il linguaggio appropriato.	movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. C. L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, riconosce il valore culturale di immagini di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. D. L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. E. L'alunno analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.	significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. C. L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, riconosce il valore culturale di immagini di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. D. L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. E. L'alunno analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

ESPRIMERSI E COMUNICARE scuola secondaria di primo grado		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ANNUALI		
Classe prima	**Classe seconda**	**Classe terza**
➢ Ideare elaborati ricercando semplici soluzioni e che tengano conto del destinatario del messaggio, ispirate a modalità artistiche e tecniche osservate nei manufatti dei periodi storici affrontati. ➢ Utilizzare gli elementi della grammatica	➢ Ideare elaborati ricercando soluzioni originali e che tengano conto del destinatario del messaggio, ispirate a modalità stilistiche e tecniche di correnti artistiche o autori analizzati. ➢ Utilizzare gli elementi della grammatica visiva, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e	➢ Ideare elaborati ricercando soluzioni creative e originali e che tengano conto del destinatario del messaggio, ispirate a modalità stilistiche e tecniche di correnti artistiche o autori analizzati. ➢ Utilizzare gli elementi della grammatica

visiva, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per cogliere gli elementi significativi della realtà e superare gli stereotipi. ➢ Rielaborare in modo guidato immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini. ➢ Utilizzare le tecniche consigliate dei linguaggi visivi per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.	plastiche per creare composizioni espressive che interpretino in modo personale la realtà. ➢ Rielaborare in modo autonomo immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre nuove immagini. ➢ Utilizzare le tecniche più adeguate dei linguaggi visivi per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.	visiva, le regole del codice visivo, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni realistiche e astratte, applicando le innovazioni tecniche introdotte dalle avanguardie artistiche. ➢ Rielaborare in modo critico immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre nuove immagini creative. ➢ Utilizzare e sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.
OBIETTIVI MINIMI	**OBIETTIVI MINIMI**	**OBIETTIVI MINIMI**
→ Produrre Semplici Elaborati che tengano conto del destinatario. → Applicare alcuni elementi della grammatica visiva. → Riprodurre immagini con i materiali proposti, anche se senza apporti originali. → Utilizzare alcune tecniche espressive.	→ Progettare elaborati solo in parte originali e che tengano conto del destinatario. → Conoscere e applicare gli elementi della grammatica visiva. → Rielaborare I temi e materiali proposti anche e senza apporti originali. → Utilizzare alcune tecniche espressive.	→ Progettare elaborati originali e che tengano conto del destinatario ispirati a correnti artistiche o autori analizzati. → Utilizzare alcuni elementi della grammatica visiva per creare composizioni realistiche e astratte. → Rielaborare immagini fotografiche temi e materiali proposti. → Utilizzare tecniche espressive e materiali.

OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI scuola secondaria di primo grado		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ANNUALI		
Classe prima	**Classe seconda**	**Classe terza**
➢ Utilizzare semplici tecniche osservative	➢ Utilizzare tecniche osservative per	➢ Utilizzare diverse tecniche osservative

per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato e in modo guidato gli elementi formali di un contesto reale. ➢ Operare in modo guidato lo studio iconografico di ➢ un'opera d'arte individuando il genere iconografico a cui appartiene. ➢ Riconoscere e confrontare in modo guidato, in alcune opere, gli elementi stilistici di epoche diverse. ➢ Conoscere i codici e le regole compositive e le funzioni comunicative per interpretare, con l'aiuto dell'insegnante i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.	descrivere, con un linguaggio verbale appropriato e in modo guidato gli elementi formali di un contesto reale. ➢ Operare in modo autonomo lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici. ➢ Riconoscere e confrontare autonomamente, in alcune opere, gli elementi stilistici di epoche diverse. ➢ Conoscere i codici e le regole compositive e le funzioni comunicative per interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.	per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. ➢ Operare in modo personale e autonomo lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere,i temi e gli attributi iconografici. ➢ Riconoscere e confrontare criticamente, in alcune opere, gli elementi stilistici di epoche diverse. ➢ Conoscere i linguaggi visivi, comprendere i codici e le funzioni comunicative; interpretare criticamente i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.
OBIETTIVI MINIMI	**OBIETTIVI MINIMI**	**OBIETTIVI MINIMI**
→ Osservare e descrivere gli elementi di un contesto reale nel loro insieme. → Organizzare il proprio lavoro con l'aiuto dell'insegnante o dei compagni. → Individuare in modo guidato i generi iconografici.	→ Osservare ed esporre con un linguaggio verbale semplice gli elementi di un contesto reale. → Organizzare il proprio lavoro con l'aiuto dell'insegnante o dei compagni. → Individuare in modo guidato i generi e i temi iconografici in un'opera d'arte. → Conoscere alcuni linguaggi visivi.	→ Osservare ed esporre con un linguaggio verbale appropriato gli elementi di un contesto reale. → Individuare i generi e i temi iconografici in un'opera d'arte. → Riconoscere in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse. → Conoscere alcuni linguaggi visivi per cogliere i significati dei messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.

COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE scuola secondaria di primo grado		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ANNUALI		
Classe prima	**Classe seconda**	**Classe terza**
➢ Conoscere i caratteri principali della produzione artistica di una civiltà e collocarla cronologicamente ➢ Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. ➢ Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendone leggere i significati ei valori estetici, storici e sociali.	➢ Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. ➢ Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali ➢ Individuare le strategie d'intervento utilizzate per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali studiati nel corso dell'anno.	➢ Leggere e interpretare criticamente le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. ➢ Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendone leggere i significati ei valori estetici, storici e sociali. ➢ Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali coinvolgendo altre discipline.
OBIETTIVI MINIMI	**OBIETTIVI MINIMI**	**OBIETTIVI MINIMI**
→ Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica. → Individuare alcune tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio.	→ Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale. → Individuare alcune tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio sapendone leggere i significati. → Individuare le strategie d'intervento utilizzate per la tutela e la conservazione del patrimonio artistico.	→ Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea. → Individuare alcune tipologie di beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio sapendone leggere i significati storici e sociali. → Individuare le strategie d'intervento utilizzate per la tutela e la conservazione del patrimonio artistico.