



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE - -S. ZENONE D. EZZELINI  
Prot. 0006635 del 29/09/2023  
II (Uscita)

# REGOLAMENTO D'ISTITUTO

## Percorso ad INDIRIZZO MUSICALE

**Aggiornamento del Regolamento del Percorso ad Indirizzo  
Musicale ai sensi del D.I. n. 176 del 01.07.2022  
quale parte integrante del Regolamento d'Istituto della scuola.**

approvato e adottato con Delibera CDI n. 70 del 28.09.23  
Pubblicato sito web\_ sezione Regolamenti

# REGOLAMENTO PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE

**Ai sensi del D.I. n. 176 del 01.07.2022**

**VISTA** la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti e, in particolare, il comma 181, lettera g);

**VISTO** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107 e, in particolare, l'articolo 12;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275, di adozione del Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;

**VISTA** la legge 3 maggio 1999, n. 124, recante disposizioni urgenti in materia di personale scolastico e in particolare l'articolo 11, comma 9, sulla riconduzione a ordinamento dei corsi a indirizzo musicale autorizzati in via sperimentale;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, concernente "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della Scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009, n. 81, recante "Norme per la riorganizzazione della rete scolastica e il razionale ed efficace utilizzo delle risorse umane della scuola, ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133 art. 11 e 13";

**VISTO** il decreto ministeriale 6 agosto 1999 n. 201, concernente i corsi ad indirizzo musicale nella scuola media, la riconduzione e ordinamento e l'istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 31 gennaio 2011, n. 8, riguardante iniziative volte alla diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola, alla qualificazione dell'insegnamento musicale e alla formazione del personale ad esso destinato, con particolare riferimento alla scuola primaria;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 16 novembre 2012, n. 254, recante "Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";

**VISTO** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, recante norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato;

**VISTO** il decreto interministeriale n. 176 del 01.07.2022 recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado;

**VISTA** la specificità dell'indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado dell'I.C. San Zenone degli Ezzelini nella quale si insegnano i seguenti strumenti: Chitarra, Flauto, Violino, Violoncello e Pianoforte;

**CONSIDERATO** che per l'insegnamento dei suindicati strumenti musicali è stata prevista un'articolazione oraria pomeridiana dal lunedì al venerdì;

**CONSIDERATO** che lo studio dello strumento musicale rientra, per gli alunni che lo hanno scelto, fra le attività curriculari obbligatorie;

L'I.C. San Zenone degli Ezzelini adotta il seguente

**Regolamento del Percorso ad Indirizzo Musicale ai sensi del D.I. n. 176 del 01.07.2022  
quale parte integrante del Regolamento d'Istituto della scuola.**

### *L'insegnamento di uno strumento musicale*

*costituisce integrazione interdisciplinare e un arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona.*

*Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno preadolescente una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso.*

*Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, un'ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé.*

*Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il corso ad indirizzo musicale si pone, nell'Istituto, in un'ottica di collaborazione costante, costruttiva e piena, sia sotto il profilo progettuale, sia sotto quello concreto e fattuale con altre iniziative curricolari ed extracurricolari in essere nel Piano dell'Offerta Formativa.*

*La scuola, pertanto, attraverso lo studio dello strumento, si propone di raggiungere i seguenti obiettivi:*

- promuovere la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;*
- offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;*
- fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali;*
- accrescere la consapevolezza del vivere in gruppo;*
- avviare gli alunni a sostenere un'esibizione pubblica gestendo la propria emotività;*
- abituare i ragazzi a creare, a verificare e ad accrescere le regole, a superare l'individualismo e ad essere autonomi e propositivi nel gruppo.*

## Condizioni GENERALI del Corso di INDIRIZZO MUSICALE

### Art. 1

L'indirizzo musicale offre la possibilità di intraprendere lo studio di uno strumento musicale, ha durata triennale ed è parte integrante del piano di studio dello studente, nonché materia d'esame di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione. La volontà di frequentare l'Indirizzo Musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima.

### Art. 2

L'Indirizzo Musicale si configura come specifica offerta formativa.

La materia "Strumento Musicale" è a tutti gli effetti materia curricolare, distinta dalla materia "Educazione Musicale". Il docente di Strumento Musicale, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio analitico in decimi.

### Art. 3

Eventuali assenze devono essere giustificate la mattina seguente, sul libretto scolastico personale, all'insegnante della prima ora. Come per tutte le discipline, le assenze dalle lezioni di Strumento Musicale, concorrono alla valutazione ai fini della promozione.

## ORARIO

### Art. 4

Le lezioni dell'Indirizzo Musicale si svolgono in orario pomeridiano. Sono destinate alla pratica strumentale individuale, per piccoli gruppi (anche variabili nel corso dell'anno) e per orchestra. Le attività caratterizzanti riguardano l'ascolto attivo, l'attività di musica d'insieme, volta ad approfondire gli aspetti tecnico-formali della musica da camera, nonché la teoria e la lettura della musica.

### Art. 5

L'articolazione oraria settimanale di Strumento Musicale prevede 3 lezioni totali pomeridiane, così strutturate:

- 1 lezione pomeridiana individuale o collettiva;
- 1 lezione pomeridiana collettiva di teoria e solfeggio (in preparazione di eventi, manifestazioni, concerti o concorsi potrebbe essere utilizzata come orario integrativo per le prove orchestrali)
- 1 lezione pomeridiana collettiva di musica d'insieme/orchestra ed ensemble strumentale.

#### **Art. 6**

Le attività dell'Indirizzo Musicale sono curricolari e hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

#### **Art. 7**

L'orario settimanale delle lezioni di strumento musicale è redatto da ogni docente all'inizio dell'anno scolastico, in collaborazione con il docente referente orario di plesso. Gli orari delle lezioni sono comunicati agli alunni interessati e alle famiglie tramite comunicazione scritta via mail istituzionale; una volta confermato l'orario definitivo, gli orari delle lezioni hanno validità per l'intero anno scolastico e potranno essere modificati solo per particolari esigenze degli alunni e/o dei docenti fatta salva la disponibilità di tutte le parti interessate. In concomitanza di saggi, concerti, concorsi ecc. o per motivi di organizzazione interna alla scuola, gli orari possono subire (anche se per brevi periodi) delle variazioni. In questi casi le famiglie vengono avvisate e i docenti delle altre materie vengono informati preventivamente tramite comunicazione scritta, al fine di coordinare al meglio le diverse attività.

#### **Art. 8**

Nel caso in cui l'alunno fosse assente durante le lezioni antimeridiane ma si presentasse comunque alle lezioni pomeridiane di Strumento Musicale, questo è obbligato a giustificare l'ingresso ritardato in orario pomeridiano attraverso l'utilizzo del diario personale, con firma di un genitore o di chi ne fa le veci. L'insegnante di Strumento Musicale, delegato dal Dirigente Scolastico, potrà soltanto così ammettere l'alunno in classe e svolgere l'attività didattica (individuale o collettiva).

#### **Art. 9**

Per richiedere permessi d'uscita anticipata occorre utilizzare il diario personale che dev'essere firmato da un genitore o da chi ne fa le veci.

L'alunno, che per validi motivi deve anticipare l'uscita pomeridiana, deve comunque essere affidato ad un familiare o a chi ne fa le veci; il permesso d'uscita deve essere autorizzato dal Dirigente Scolastico o da un collaboratore delegato.

#### **Art. 10**

Nel caso di assenza dell'insegnante di Strumento Musicale, la segreteria Didattica avvisa telefonicamente i genitori/gli esercenti la responsabilità genitoriale per comunicare loro l'uscita del proprio figlio e l'annullamento della lezione pomeridiana di Strumento Musicale.

Le lezioni pomeridiane collettive, orchestra e teoria e solfeggio, permangono anche in assenza del proprio insegnante; è fatta eccezione l'eventualità per cui la lezione d'orchestra sia svolta per sezioni strumentali. La segreteria Didattica avvisa telefonicamente i genitori/gli esercenti la responsabilità

genitoriale per comunicare loro l'uscita del proprio figlio e l'annullamento della lezione pomeridiana.

#### **Art. 11**

Gli studenti che si presentano in orario pomeridiano, anche in caso di annullamento della lezione per l'assenza del docente di Strumento Musicale, per assicurarne la loro vigilanza, rimangono a scuola ospitati in un'altra classe di Strumento Musicale. Qualora questo non fosse possibile, gli studenti resteranno in custodia del personale A.T.A. che provvederà a contattare i genitori per avvisarli che possono prelevare i propri figli.

#### **Art. 12**

Nelle vicinanze di impegni concertistici durante l'anno scolastico, può essere necessario calendarizzare ulteriori prove d'orchestra, per le quali è dato un congruo preavviso ai Docenti presenti alle lezioni in orario antimeridiano e ai genitori/gli esercenti la responsabilità genitoriale degli alunni coinvolti.

## **AMMISSIONE al CORSO di INDIRIZZO MUSICALE\_ MODALITA' d' ISCRIZIONE**

#### **Art. 13**

Si accede all'Indirizzo Musicale previo superamento di una prova di ammissione orientativo-attitudinale. I genitori/gli esercenti la responsabilità genitoriale, all'atto dell'iscrizione alla classe prima, possono esprimere l'ordine di preferenza degli strumenti insegnati presso l'I.C.. Le indicazioni fornite dalle famiglie hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante. L'assegnazione dello strumento viene determinata dalla Commissione Esaminatrice sulla base dell'esito della prova orientativo-attitudinale effettuata entro 15 giorni dalla scadenza delle domande di iscrizione, salvo particolari disposizioni previste dal M.I.U.R.. Non è richiesta alcuna conoscenza musicale di base. L'eventuale studio pregresso di uno strumento va specificato nella domanda d'iscrizione; qualora corrisponda a uno degli

strumenti musicali proposti nell'ambito dell'Indirizzo Musicale dell'Istituto è opportuno presentare l'esecuzione di un brano in sede di prova attitudinale. Tale prova non comporta nessun punteggio aggiuntivo.

#### **Art. 14**

Il numero di alunni ammessi a frequentare il Percorso ad Indirizzo Musicale è determinato tenuto

conto delle indicazioni espresse dal D.M. n° 176/2022, ossia mediamente 6 alunni per anno e per specialità musicale.

#### **Art. 15**

La richiesta di accesso ai percorsi ad Indirizzo Musicale è espressa all'atto dell'iscrizione (modulo on line) alla classe prima attraverso la scelta delle 33 ore settimanali per le sezioni a tempo scuola normale o integrate per le sezioni a tempo prolungato.

Per un eventuale inserimento nelle classi successive alla classe prima, a seguito di trasferimento di alunno/a proveniente da indirizzo musicale, l'ammissione è subordinata al superamento di una prova esecutiva che dimostri il possesso di una preparazione adeguata all'anno di corso per il quale si richiede l'inserimento, sempre nel limite dei posti disponibili.

La **Commissione esaminatrice** sarà costituita con atto del Dirigente Scolastico in tempo utile per consentire alla stessa di predisporre i materiali necessari all'espletamento della prova orientativo-attitudinale e per consentire ai genitori e agli esercenti la responsabilità genitoriale, nel caso di carenza di posti disponibili, di presentare una nuova istanza di iscrizione, eventualmente anche ad altra scuola, comunque non oltre quindici giorni dopo tale data.

**La Commissione sarà composta:**

- dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato da lui stesso individuato incaricato a presiedere la Commissione;
- da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste;
- da un docente di musica (preferibilmente con incarico a tempo indeterminato) operante nell'Istituto;
- da un eventuale docente di sostegno (preferibilmente con incarico a tempo indeterminato) operante nell'Istituto.

Tutti gli alunni che hanno scelto l'indirizzo musicale all'atto dell'iscrizione vengono convocati dalla Segreteria Didattica per sostenere la prova, che avrà luogo presso i locali del plesso di Fonte e San Zenone. Nel caso di candidati impossibilitati per gravi motivi a partecipare alla prova attitudinale, sarà riconvocata la commissione per una prova suppletiva, ma nel rispetto dei termini previsti dalla Circolare Ministeriale, pena l'esclusione di tali candidati. Sarà possibile una prova suppletiva anche in tempi successivi a tali termini solo ed esclusivamente per la mancanza di liste di attesa per la copertura di posti rimasti disponibili.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE**

#### **Art. 16**

I criteri di valutazione della prova orientativo-attitudinale mirano a verificare le capacità in ingresso

del candidato in relazione alla valorizzazione delle proprie attitudini strumentali. La prova orientativo-attitudinale è selettiva relativamente al numero dei posti disponibili nelle varie cattedre di Strumento Musicale per il successivo anno scolastico di riferimento.

#### **Art. 17**

La prova orientativo attitudinale verrà sostenuta anche da alunni disabili o con disturbo specifico dell'apprendimento nella forma e nei modi condivisi con le insegnanti della scuola primaria.

La commissione esaminatrice valuterà precedentemente la particolarità di ogni singolo caso, apportando alle prove previste eventuali adeguamenti per permettere la rilevazione delle attitudini musicali.

La commissione esaminatrice potrà essere supportata anche da un docente di sostegno. La commissione valuterà, anche in accordo con la famiglia, il contributo che la frequenza di un percorso ad indirizzo musicale sarà in grado di apportare allo sviluppo formativo ed educativo dell'alunno/a. La prova viene composta dai docenti di Strumento Musicale dell'Istituto tenendo conto dei risultati storicamente accertati nelle analoghe prove degli anni precedenti e del contesto socioculturale nel quale l'Istituto svolge la sua azione educativa.

La **prova** vede quindi un approccio **sia qualitativo** (colloquio informativo- motivazionale) sia **quantitativo-analitico**, ovvero la somministrazione dei quesiti standard categorizzati in 4 prove musicali caratterizzanti e una aggiuntiva. I criteri di valutazione della prova orientativo-attitudinale sono definiti in base a un punteggio per ogni prova da 1 a 5 considerando anche i decimali. La somma dei risultati di ogni prova determinerà il punteggio finale che verrà riportato in una scheda personale allegata ai verbali di commissione prodotti dal segretario.

Le suddette prove si svolgono a porte chiuse.

Il test orientativo-attitudinale è così suddiviso:

- **PROVA 1 – riproduzione ritmica**

La prova si basa sull'ascolto di brevi cellule ritmiche che il candidato deve ripetere per imitazione battendo le mani.

- **PROVA 2 – percezione delle altezze**

La prova si basa sul riconoscimento da parte del candidato del suono più acuto tra quelli ascoltati.

- **PROVA 3 – memoria melodica**

La prova si basa sull'ascolto di brevi frammenti melodici; gli stessi vengono eseguiti una seconda volta con una nota cambiata che il candidato deve individuare.

- **PROVA 4 – intonazione**

La prova si basa sull'ascolto di alcuni frammenti melodici; di seguito il candidato deve intonare ad



imitazione i suoni proposti dal docente.

- **PROVA 5 – prova canora e/o strumentale (prova aggiuntiva)**

Questa sezione non viene valutata con un punteggio specifico ma serve per facilitare il candidato in uno “spazio” conosciuto in modo tale che possa esprimersi con più disinvoltura e possa far capire alla commissione le proprie attitudini musicali; inoltre sarà dato un tempo per capire motivazioni e interessi del candidato. I docenti presenti in commissione devono esprimere nella scheda del test, alla voce “Osservazioni”, se si riscontrano problemi di motricità fine o generale, tali da poter inficiare lo studio di un particolare strumento.

#### **Art. 18**

Al termine della sessione delle prove orientativo-attitudinali, viene redatta una graduatoria di merito insindacabile in cui sono indicati gli alunni idonei ad accedere all’Indirizzo Musicale per lo studio di uno strumento musicale. In caso di parità di punteggio per l’ammissione, si procede al sorteggio. La graduatoria è redatta in ordine decrescente e formulata rispettando il punteggio totale conseguito da ogni alunno nelle prove orientativo-attitudinali.

#### **Art. 19**

L’assegnazione dello strumento musicale viene comunicata dalla segreteria Didattica alla famiglia tramite e-mail o lettera scritta entro una settimana dalla conclusione dei test attitudinali.

## **UTILIZZO DELLA GRADUATORIA**

La graduatoria è utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione a:

1. ammissione in una specifica classe di Strumento Musicale;
2. numero massimo di allievi consentito per strumento;
3. si ricorre alla graduatoria per eventuali casi di rinuncia, trasferimenti o impedimenti, dovessero determinare la costituzione di nuovi posti liberi;
4. la graduatoria viene depositata presso la segreteria della scuola.

## **RINUNCIA-Cambio strumento**

#### **Art. 20**

Una volta comunicata l’assegnazione dello strumento, ogni richiesta di rinuncia deve essere presentata per iscritto e protocollata entro e non oltre 7 giorni. Il D.S. quindi ne prende atto e la segreteria Didattica procede a cancellare l’iscrizione dell’alunno all’indirizzo e a comunicare al

coordinatore dell'Indirizzo Musicale tale annullamento. Le richieste di rinuncia ricevute dopo tale scadenza non saranno prese in carico.

#### **Art. 21**

La rinuncia a frequentare l'Indirizzo Musicale, una volta ammessi, non può essere richiesta ad anno scolastico avviato se non con la presentazione di certificato medico attestante l'impossibilità fisica allo studio dello strumento assegnato o per gravi motivi. Tali richieste sono prese in considerazione dal D.S., che dopo opportuna valutazione ne decide l'esito.

## **FREQUENZA**

#### **Art. 22**

Ogni alunno frequentante l'Indirizzo Musicale deve possedere uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano o riceverlo in comodato d'uso dalla scuola, secondo i criteri stabiliti dal Regolamento d'Istituto.

#### **Art. 23**

Lo studio dello strumento musicale è del tutto gratuito: agli alunni iscritti all'Indirizzo Musicale dell'Istituto non è richiesto nessun contributo economico per lo svolgimento delle lezioni di Strumento Musicale.

#### **Art. 24**

I libri di testo, gli spartiti e le schede di approfondimento sono scelti dagli insegnanti di Strumento Musicale sulla base delle caratteristiche di ogni alunno, così da poter accompagnare i percorsi di apprendimento dei singoli studenti in modo personalizzato.

#### **Art. 25**

Ogni alunno deve dotarsi del seguente materiale didattico funzionale allo studio dello strumento, su specifica indicazione del docente: libri di testo e/o dispense del docente, leggio, accessori per lo strumento specifico, quaderno. L'acquisto di detto materiale è a carico delle famiglie.

#### **Art. 26**

La frequenza dell'Indirizzo Musicale comporta, in corso d'anno, lo svolgimento delle seguenti attività in orario extrascolastico: saggi, concerti, lezioni-concerto, concorsi, stage, uscite didattiche e visite di istruzione. Tali attività, organizzate dalla scuola, possono richiedere per la loro realizzazione la collaborazione delle famiglie.

## **COMODATO D'USO STRUMENTI di PROPRIETA' dell'Istituto**

### **Art. 27**

La scuola, a inizio anno scolastico, può concedere in comodato d'uso strumenti musicali a disposizione (flauti traverso e affini, chitarre, violini e violoncelli) limitatamente agli stessi e in ordine di richiesta scritta alla segreteria Didattica.

### **Art. 28**

Hanno titolo alla concessione di tali beni gli studenti iscritti e frequentanti l'indirizzo musicale dall'anno scolastico corrente. In casi particolari, e comunque solo per gli strumenti rimasti disponibili, è possibile accordare il comodato d'uso anche agli ex alunni che hanno espresso la volontà di continuare l'esperienza musicale con l'orchestra della scuola (**c. d. "terze eccedenti**).

### **Art. 29**

La concessione in uso è subordinata all'assunzione di responsabilità per l'utilizzazione dello strumento da parte del genitore/gli esercenti la responsabilità genitoriale, è sempre revocabile.

La scuola, in casi particolari, può prestare beni purché ancora a disposizione, anche ad anno scolastico inoltrato. A tale scopo deve pervenire alla Segreteria Didattica una richiesta dettagliata attraverso la compilazione del modello preposto. Ogni richiesta sarà valutata, approvata o respinta dal Dirigente Scolastico.

### **Art. 30**

Doveri del comodatario:

- è tenuto a custodire e conservare il bene con la diligenza prescritta;
- non può servirsi del bene se non per l'uso determinato dal contratto o dalla natura della cosa;
- non può cedere a terzi il godimento del bene oggetto del contratto;
- è tenuto al pagamento della retta annuale dello strumento.

### **Art. 31**

La spesa da sostenere per il comodato d'uso varia per ogni strumento (per necessità di manutenzione proprie dello stesso). Il costo è fissato dal D.S e reso noto all'inizio dell'anno scolastico.

### **Art. 32**

Il comodatario è responsabile dell'oggetto del contratto di comodato e di ogni danno ad esso causato, mentre non è responsabile per il deterioramento del bene derivante dal normale uso per il quale è stato consegnato.

L'insegnante sub-consegnatario dello specifico strumento musicale certifica le condizioni dello stesso all'atto della consegna e del ritiro.

### **Art. 33**

In caso di danneggiamento dello strumento, il comodatario è tenuto a darne tempestivo avviso per iscritto alla Segreteria Didattica e per conoscenza al docente consegnatario e al docente coordinatore dell'Indirizzo Musicale, nonché a riconsegnare lo strumento a scuola. In tale ipotesi il genitore dello studente, o chi ne esercita la patria potestà, dovrà provvedere a proprie spese alle relative riparazioni, inclusi eventuali oneri di trasporto, previo accordo con la segreteria amministrativa-Ufficio DSGA.

In caso di furto o danneggiamento grave del bene (bene non riparabile) il comodatario dovrà provvedere all'acquisto di un bene di pari o superiore valore. Resta inteso che la proprietà del bene oggetto del comodato, nonché del bene sostituito, permane alla Scuola.

### **Art. 34**

Gli alunni delle classi terze, una volta sostenuta l'ultima prova all'esame di stato, devono obbligatoriamente restituire il bene. Alla scadenza del contratto, il concessionario restituirà il bene alla Scuola o direttamente al docente di strumento musicale consegnatario con orario e data da concordare oppure secondo disposizioni del Dirigente.

## **REGOLE GENERALI ALLE QUALI ATTENERSI**

### **Art. 35**

Gli alunni devono attenersi a tutte le norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre chiesto loro di:

1. partecipare con regolarità alle lezioni pomeridiane;
2. portare il materiale necessario per svolgere le lezioni pomeridiane;
3. eseguire a casa le esercitazioni assegnate;
4. avere cura dell'equipaggiamento strumentale personale o in comodato d'uso;
5. partecipare, se convocati, alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola.

## ESAME DI STATO (III ANNO)

### Art. 36

Come per tutte le altre materie curricolari, alla fine del terzo anno scolastico, durante l'ultima prova dell'Esame di Stato (colloquio) lo studente deve mostrare le competenze maturate durante il triennio attraverso una prova pratica e/o orale (teorica) con lo strumento musicale studiato. Tale prova è preparata durante l'anno scolastico con l'insegnante di Strumento Musicale e consiste nell'esecuzione di uno o più brani per strumento solo, o per piccoli gruppi, e/o con l'accompagnamento al pianoforte, oppure con il supporto di basi musicali audio. Non è richiesta l'esecuzione a memoria dei brani musicali presentati all'esame.

### Art. 37

Una volta terminato il ciclo di studi, per gli alunni che lo desiderano, è possibile continuare a far parte dell'orchestra e delle attività ad essa connesse (prove settimanali, concerti, concorsi, eventi). Ogni richiesta sarà valutata ed eventualmente accolta dai docenti di strumento sulla base del percorso svolto e dell'impegno dimostrato nel triennio. L'ex alunno ammesso alle attività orchestrali è tenuto al pagamento dell'assicurazione scolastica e alla frequenza alle prove e concerti, pena l'esclusione dalle suddette attività.

*“Il gruppo di terza eccedente”* così formato è seguito dai docenti di strumento, attraverso un modulo orario a loro dedicato (solo quando possibile), con l'obiettivo di promuovere la cultura musicale nel territorio e dare la possibilità agli ex alunni di continuare a suonare favorendo la crescita di tutta l'orchestra.

## COLLABORAZIONI dell'ISTITUTO in AMBITO MUSICALE

### Art. 38

L'Istituto promuove forme di collaborazione con enti e soggetti, che operano nel territorio in ambito musicale, creativo e artistico-culturale in generale, in conformità con quanto indicato nel Piano delle Arti. Le forme di collaborazione prevedono l'elaborazione di progetti, in cui alunni e docenti risultano sempre parte attiva e propositiva, inseriti nella progettualità d'Istituto con la finalità di promuovere la cultura musicale e artistica, lo sviluppo delle pratiche musicali, la valorizzazione delle attitudini di ciascuno, la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale.

L'Istituto fa parte e collabora con Rete Musica Treviso, la rete degli istituti ad indirizzo musicale della

provincia di Treviso, che è attiva principalmente nella formazione dei docenti e nel confronto e condivisione delle buone pratiche.

**Art. 39**

L'Istituto promuove attività, iniziative e progetti di coinvolgimento della Scuola Primaria nelle attività musicali al fine di sviluppare la pratica della cultura strumentale e corale in tutti i gradi e ordini di scuola, di favorire la verticalizzazione dei curriculum musicali, di valorizzare le pratiche didattiche musicali e di fornire competenze utili alla prosecuzione dello studio di uno strumento musicale.

San Zenone degli Ezzelini, 28.09.2023